

**Du Lundi 27 au mercredi 29 juin**

## **Le Département de la Charente-Maritime & l'Abbaye aux Dames présentent LES LECTURES MUSICALES**



### **SPECTACLE "SUR LES TRACES DU VIOLON SARASATE"**

Le Département de la Charente-Maritime organise avec l'association "l'Abbaye aux Dames -la cité musicale de Saintes", un spectacle mêlant musique et récit : Sur les traces du violon Sarasate.

L'œuvre Sur les traces du violon Sarasate a été écrite par Jean-Philippe Échard, conservateur en charge des instruments à cordes au Musée de la musique de Paris.

Ce concert-lecture emmène le spectateur sur les traces de la réalisation de cet instrument et des compositeurs qui l'ont utilisé. Au-delà du voyage temporel, c'est aussi une invitation à l'itinérance géographique.

Ces lectures musicales, co-organisées par la Médiathèque départementale et l'Abbaye aux Dames durent 50 mn, sont programmées sur 6 dates (3 pour le public scolaire / 3 pour le grand public) et accueillies par quatre bibliothèques et deux écoles de la Charente-Maritime. Une belle exposition accompagne l'évènement sur chaque site.

### **CALENDRIER GRAND PUBLIC (à partir de 7 ans)**

**Mardi 28 juin - Bibliothèque d'Orignolles - 18h00**

Place Madeleine Fouché - Infos & réservation : 06 33 24 83 79 – Nombre de places 60.

**Mercredi 29 juin – médiathèque de Marennes – Hiers – Brouage – 10h45**

3 rue Samuel Champlain - Infos & réservation : 05 46 85 72 98 – Nombre de places 40.

**Mercredi 29 juin – médiathèque de Saint Georges d'Oléron - 15h00**

82 rue du Docteur Seguin - Infos & réservation : 05 46 75 50 14 – Nombre de places 50.

### **LES ARTISTES**

Les artistes de cette rencontre sont issues des dispositifs Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames et Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès (*implantée à Alloue en Charente*) qui développe un partenariat créatif avec l'Abbaye aux Dames.

**Sophie Bouteille** - Violoniste  
**Ana Simon Hinojo** - Violoniste

**Aude Rouanet** - Comédienne  
**Marion Lévêque** - Metteuse en scène

### **CALENDRIER PUBLIC SCOLAIRE**

(Aucun public supplémentaire)

**Lundi 27 juin – 10h45**

École élémentaire de Taugon

**Lundi 27 juin – 15h00**

École élémentaire d'Angliers

**Mardi 28 juin – 11h00**

Bibliothèque de Réaux sur Trèfle

## Sur les traces du violon Sarasate

L'idée de cette pièce en musique — qui peut également être donnée comme un concert-lecture — a émergé de deux discussions durant l'automne 2018, l'une avec Benoît Lallemand, à Paris, et l'autre avec Frédéric Loisel, aux Pavillons-sous-Bois. Je les remercie tous deux pour la stimulante liberté d'improvisation de ces échanges.

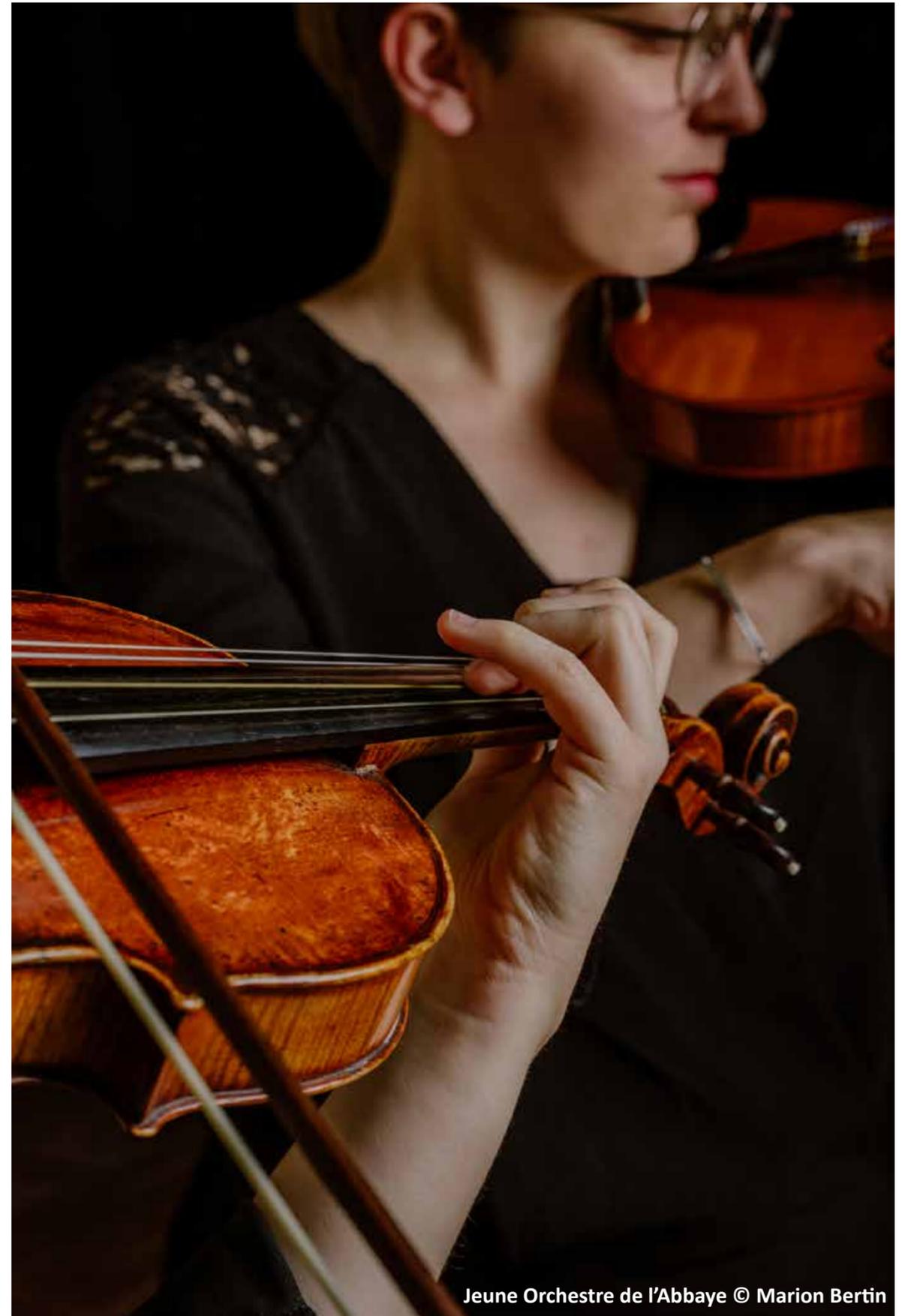
La confiance et le talent de Théotime Langlois de Swarte m'ont permis de tisser un programme musical virtuose avec le récit de ce violon tricentenaire, dans le dialogue étroit qui constitue le cœur de ces mémoires.

Enfin, Édouard Bouyé a relu avec acuité et enthousiasme le texte.

Cette pièce fut créée par Édouard Bouyé au texte et Théotime Langlois de Swarte au violon le 7 février 2020, aux Archives départementales de la Côte d'Or à Dijon, dans la Salle des Gardes de l'hôtel du Chancelier Rolin, avec le soutien de Véronique Guitton et l'association Arteggio. Cette pièce s'appuie sur l'état actuel des connaissances de l'histoire du violon, dit le 'Sarasate', construit par Antonio Stradivari à Crémone en 1724. Ce violon fait partie de la collection nationale française d'instruments de musique. Il est conservé et présenté au Musée de la musique (Cité de la musique – Philharmonie de Paris), sous le numéro d'inventaire E.1729. Je renvoie le lecteur curieux de l'histoire de cet instrument à mes travaux de recherche publiés sous la forme de deux contributions scientifiques — Reconstructing the History of the 1724 'Sarasate' Stradivarius Violin, with Some Thoughts on the Use of Sources in Violin Provenance Research (The Galpin Society Journal, vol. LXXIII, 2020) et Cartographie des voyages d'un violon de virtuose à la fin du XIXe siècle (dans Voyages, sous la dir. de V. Klein. Mirecourt, Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises, 2019) — et d'un ouvrage, Le violon Sarasate, stradivarius des virtuoses.

(Paris, Cité de la musique - Philharmonie de Paris, 2018).

Jean-Philippe Échard



# Sur les traces du violon Sarasate

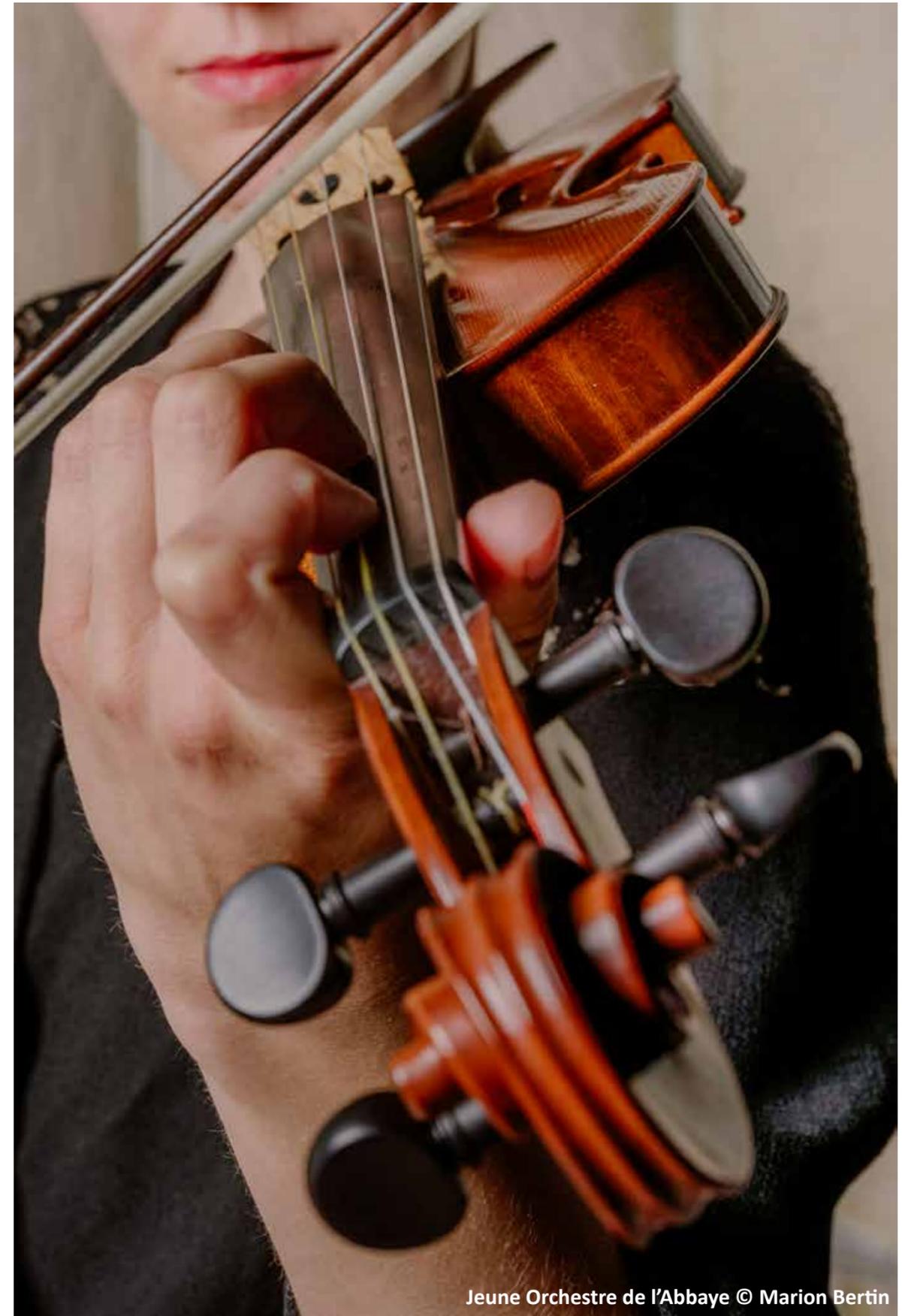
Depuis sa création dans le célèbre atelier d'Antonio Stradivari à Crémone, un prestigieux violon tricentenaire raconte son histoire en musique.

Captivant les collectionneurs, luthiers et érudits depuis plus de deux cent cinquante ans, il a également séduit deux des plus grands virtuoses du XIXe siècle, Niccolò Paganini et Pablo de Sarasate. Sous l'archet de ce dernier, il a charmé des foules de mélomanes dans le monde entier, et créé des pièces majeures du répertoire pour violon.

Les souvenirs des pérégrinations de cet exceptionnel stradivarius, aujourd'hui conservé et présenté au Musée de la musique (Cité de la musique – Philharmonie de Paris), résonnent avec des oeuvres de Bach à Saint Saëns, de Telemann à Lalo, en passant bien sûr par Paganini et Sarasate.



Portail Abbatiale © Sébastien Laval



Jeune Orchestre de l'Abbaye © Marion Bertin

# Sur les traces du violon Sarasate

Extrait de la lecture musicale «Sur les traces du violon Sarasate»

## PROLOGUE

*Le violoniste joue une fantaisie pour violon seul de Nicola Matteis (1720).*

Entre LE SARASATE.

## LE SARASATE

J'ai déjà vécu près de trois siècles, trois fois plus longtemps qu'aucun d'entre vous ne vivra. Longtemps, je suis resté dans l'ombre, comme oublié des hommes, comme dans un désert sans musique. Mais j'ai aussi sonné en pleine lumière, j'ai été acclamé et admiré. Pour enchanter et stupéfier vos prédécesseurs, j'ai dû boulinguer dans le coffre de diligences cahotantes comme sur le pont de transatlantiques à vapeur.

J'ai bien sonné, j'ai beaucoup donné, et mon corps en a bien souffert. Alors maintenant, je me repose, et je suis tout à vous.

Tout à vous pour vous dire, ce soir, mon histoire à travers mes souvenirs, autant qu'un vieux violon comme moi ait pu garder la mémoire.

*Le violoniste joue un extrait de la passacaille pour violon seul en sol mineur C.105 d'Heinrich Biber (1678).*



# Sur les traces du violon Sarasate

## Sur les traces du violon Sarasate, une lecture musicale

Ce spectacle raconte l'histoire du violon stradivarius Sarasate. Cette histoire mêle passages de récits et morceaux joués au violon.

La comédienne et les deux violonistes emmènent le spectateur sur les traces du luthier qui a fabriqué ce violon puis le spectateur vit un voyage en musique et temporel au fil des notes des différents compositeurs qui l'ont utilisé.

Cette lecture musicale dure 50 minutes, elle est accessible aux enfants dès 7 ans et parfaitement adaptée aussi au public adulte.

Les artistes de cette rencontre sont issues des dispositifs *Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames* et *Jeunes Pousses* de la Maison Maria Casarès implantée à Alloue en Charente qui développe un partenariat créatif avec l'Abbaye aux Dames.

## Une proposition culturelle proposée dans votre bibliothèque grâce à un partenariat entre l'Abbaye aux Dames et la Médiathèque départementale

### L'Abbaye aux Dames, la cité musicale

est une association de loi 1901, d'intérêt général à but non lucratif. Elle a pour vocation de faire rayonner la musique au fil de différents événements accessibles à tous à Saintes et en Charente-Maritime.

### La Médiathèque départementale

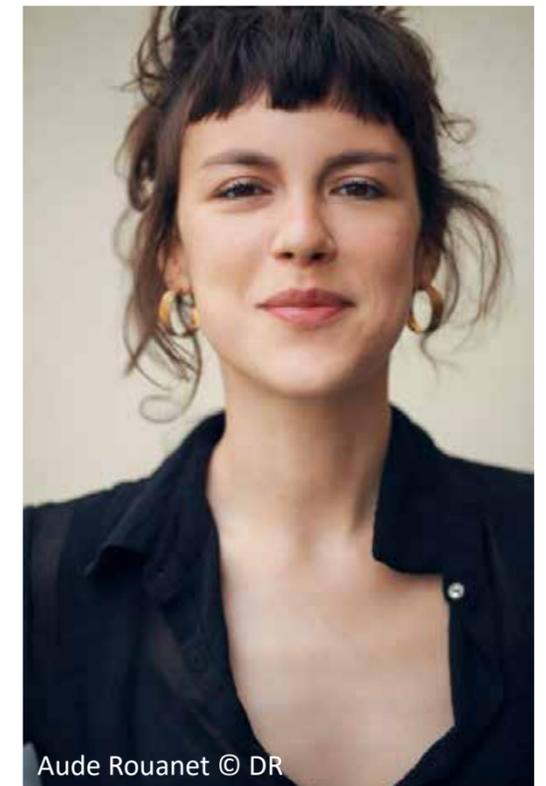
est un service du Département de la Charente-Maritime qui accompagne les bibliothèques des communes de moins de 10 000 habitants et qui propose aux Charentais-Maritimes de multiples actions et événements pour favoriser l'accès à la lecture et la culture.

Le coût de chacune des représentations est réparti entre ces deux structures.



Sophie Bouteille © Marion Bertin

Violoniste



Aude Rouanet © DR

Comédienne



Ana Simón Hinojo © DR

Violoniste



Marion Lévêque © Hugo Lärcher

Metteuse en scène

# Sur les traces du violon Sarasate



Portail Abbatiale © Sébastien Laval



Ambiance festival © Marion Bertin



Lecture musicale 29-10-21 © Léa Parvéry-Bourasseau

# Sur les traces du violon Sarasate



Clocher Abbaye © Sébastien Laval



Mon premier concert © Marion Bertin



Lecture musicale 29-10-21 © Léa Parvéry-Bourasseau